

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ: АНСАМБЛЕВЕ ВИКОНАННЯ**

**підготовки бакалавра**

**спеціальності В5 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

**Луцьк – 2026**

**Силабус освітнього компонента** «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» підготовки бакалавра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво»

**Розробник:**

Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми: \_\_\_\_\_ І. Косинець

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2026 р.

Завідувач кафедри: \_\_\_\_\_ І. Косинець

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</b>  Спеціальність <b>В5 Музичне мистецтво</b>  Освітньо-професійна програма <b>«Музичне мистецтво»</b>  Освітній рівень <b>перший (Бакалавр)</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 150/5		<b>Рік навчання:</b> 3
ІНДЗ: немає		<b>Семестр:</b> 6
		<b>Індивідуальні заняття:</b> 30 год.
		<b>Самостійна робота</b> – 110 год.
		<b>Консультації</b> – 10 год.
<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>	
		<b>Форма контролю:</b> залік

## II. Інформація про викладача

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380673322367,

[tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua))

Дні занять (<https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля

### 1. Анотація ОК.

Освітній компонент «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» є вибірковою складовою освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та спрямований на формування професійної ансамблевої компетентності піаніста. Курс розкриває специфіку дуетного музикування як окремого виду виконавської діяльності, що вимагає

узгодженого інтонаційного мислення, спільної темпової організації, чіткого фактурного балансу та цілісної інтерпретаційної концепції.

Фортепіанний дует у межах курсу розглядається як самостійний вид виконавського мистецтва з власною історичною традицією та характерною музичною фактурою. Його специфіка полягає у необхідності постійної взаємодії між партнерами, узгодженні темпу, динаміки, артикуляції та звукової рівноваги. На відміну від сольного виконання, ансамблеве музикування передбачає формування спільного художнього бачення, здатність до слухового контролю та відповідальність за цілісність звучання.

У межах освітнього компонента особлива увага приділяється розвитку ансамблевого слуху, метроритмічної координації, динамічного балансування та стилістично вмотивованої інтерпретації. Студент навчається сприймати музичний текст як багаторівневу структуру, в якій кожна партія є складовою єдиного звукового цілого.

Навчальний процес організовується у форматі «студент – викладач», що забезпечує постійний професійний зворотний зв'язок, можливість оперативної корекції ансамблевих неточностей та формування виконавської дисципліни. Такий підхід сприяє поступовому переходу від навчального виконання до концертного стандарту.

Репертуар курсу охоплює твори для фортепіанного дуету в чотири руки та для двох фортепіано різних стильових епох — від класицизму до сучасності. Добір творів здійснюється з урахуванням художньої цінності, рівня складності та педагогічної доцільності.

Актуальність освітнього компонента зумовлена зростаючою роллю ансамблевого музикування в сучасному мистецькому просторі. Фортепіанний дует є затребуваною формою концертної діяльності, фестивальных програм та творчих проєктів. Курс сприяє формуванню універсального виконавця, здатного працювати в різних ансамблевих форматах, демонструвати професійну мобільність та відповідальність за спільний художній результат.

## **2. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою освітнього компонента «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» є формування професійної здатності до ансамблевого музикування у форматі фортепіанного дуету, розвиток інтерпретаційного мислення та підготовка здобувача освіти до концертної діяльності в складі камерного ансамблю. Освітній компонент спрямований на інтеграцію технічних, слухових, аналітичних та художньо-інтерпретаційних умінь студента у процесі спільного виконання музичного твору. Мета курсу полягає

не лише в опануванні дуетного репертуару, а й у формуванні ансамблевої культури як складової професійної ідентичності майбутнього музиканта.

Курс орієнтований на розвиток здатності до:

- узгодженого ансамблевого мислення;
- синхронної метроритмічної координації;
- динамічного та фактурного балансування;
- стильово адекватної інтерпретації;
- побудови цілісної драматургічної концепції виконання.

### **Завдання освітнього компонента**

Для досягнення поставленої мети передбачено виконання таких завдань:

#### **Формування ансамблевої координації**

- розвиток здатності до синхронного виконання;
- узгодження вступів, зняттів та пауз;
- вироблення внутрішньої темпової стабільності;
- формування навичок слухового контролю партнера.

#### **Розвиток метроритмічної стабільності**

- удосконалення координації складних ритмічних структур;
- опрацювання агогічних змін;
- формування спільної пульсації.

#### **Опанування принципів фактурного та динамічного балансу**

- усвідомлення ієрархії фактурних шарів;
- балансування мелодичного та акомпанементного матеріалу;
- формування прозорості звучання.

#### **Формування стилістично обґрунтованої інтерпретації**

- аналіз стильових ознак різних епох;
- розвиток здатності до інтонаційного осмислення тексту;
- узгодження інтерпретаційних рішень у дуеті.

#### **Розвиток драматургічного мислення**

- визначення кульмінаційних зон;
- побудова логіки розвитку твору;
- формування цілісності художнього образу.

#### **Формування сценічної культури**

- розвиток концертної витримки;
- психологічна готовність до публічного виступу;
- відповідальність за спільний результат.

### 3. Soft Skills

Освітній компонент «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» сприяє розвитку комплексу загальних (універсальних) компетентностей, які є важливими для професійної діяльності музиканта-виконавця та його успішної інтеграції у сучасне мистецьке середовище. Ансамблеве музикування передбачає постійну взаємодію між партнерами, тому формування м'яких навичок відбувається природно у процесі спільної творчої діяльності.

У межах курсу розвиваються такі soft skills:

#### ***Командна взаємодія та партнерська відповідальність***

- здатність працювати в умовах художнього діалогу;
- готовність до узгодження інтерпретаційних рішень;
- відповідальність за спільний результат виконання;
- усвідомлення ролі кожної партії в ансамблевій структурі.

#### ***Професійна комунікація***

- уміння конструктивно обговорювати художні рішення;
- формування культури професійного діалогу;
- здатність аргументувати інтерпретаційні позиції;
- відкритість до корекції та професійної критики.

#### ***Концентрація уваги та розподіл когнітивних ресурсів***

- одночасний контроль власної партії та партії партнера;
- підтримання внутрішньої пульсації;
- здатність до швидкої реакції на зміну ансамблевої ситуації.

#### ***Саморегуляція та емоційна стабільність***

- контроль сценічного хвилювання;
- збереження зібраності під час виконання;
- уміння відновлювати ансамблеву координацію після можливих неточностей.

#### ***Адаптивність та гнучкість мислення***

- здатність коригувати темп, динаміку, агогіку в реальному часі;
- адаптація до різних акустичних умов;
- готовність до співпраці з різними партнерами.

#### ***Тайм-менеджмент і дисципліна підготовки***

- планування репетиційного процесу;
- системна самостійна робота;
- відповідальне ставлення до термінів підготовки програм.

Таким чином, освітній компонент сприяє формуванню не лише професійних виконавських умінь, а й широкого спектра універсальних компетентностей,

необхідних для успішної реалізації музиканта у сучасному культурному просторі.

#### 4. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Індивід.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Ансамблева техніка фортепіанного дуету</b>						
Тема 1. Ритмічна координація та темпова стабільність	36	—	7	26	3	IPC – 20
Тема 2. Динамічний баланс і фактурна узгодженість	39	—	8	29	2	IPC – 20
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>75</b>	<b>—</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Змістовий модуль 2. Художньо-інтерпретаційна підготовка</b>						
Тема 3. Стилiстичні особливості дуетного репертуару	36	—	7	26	3	IPC – 20
Тема 4. Інтерпретаційна цілісність і сценічна культура	39	—	8	29	2	IPC – 20
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>75</b>	<b>—</b>	<b>15</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						
Поточний контроль (Змістовий модуль 1)						IPC – 40
Поточний контроль (Змістовий модуль 2)						IPC – 40
Модульна контрольна робота						МКР – 20
<b>Всього годин / балів</b>	<b>150</b>	<b>—</b>	<b>30</b>	<b>110</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

\* IPC – індивідуальна робота студента, МКР – модульна контрольна робота

Освітній компонент структуровано у два змістові модулі, кожен з яких включає дві теми. Підсумкове оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

## **Змістовий модуль 1. Ансамблева техніка фортепіанного дуету**

### **Тема 1. Ритмічна координація та темпова стабільність**

Зміст теми передбачає формування навичок синхронної взаємодії партнерів у дуеті. Опрацьовуються принципи одночасного вступу, завершення фраз, витримування пауз і збереження спільної пульсації. Особлива увага приділяється роботі над:

- метроритмічно складними фрагментами;
- поліфонічними структурами;
- синкопованими ритмами;
- агогічними відхиленнями;
- темповими переходами.

Студент навчається контролювати внутрішню темпову стабільність та координувати виконання з партнером у реальному часі.

Форма звітування: виконання підготовленого фрагмента або завершеного твору без зупинок із демонстрацією ритмічної стабільності.

### **Тема 2. Динамічний баланс і фактурна узгодженість**

Тема спрямована на формування слухового контролю та усвідомлення ієрархії фактурних шарів. Розглядаються:

- баланс мелодичної та акомпануючої лінії;
- регістрова рівновага;
- динамічне моделювання кульмінацій;
- узгоджена педалізація;
- прозорість звучання.

Студент опановує навички звукового моделювання ансамблю як єдиного тембрового простору.

Форма звітування: концертне виконання твору або його частини з демонстрацією фактурної та динамічної узгодженості.

## **Змістовий модуль 2. Художньо-інтерпретаційна підготовка**

### **Тема 3. Стилiстичні особливості дуетного репертуару**

Тема передбачає аналіз стилізованих характеристик дуетної музики різних епох (класицизм, романтизм, імпресіонізм, сучасність). Опрацьовуються:

- особливості артикуляції;
  - характер фразування;
  - стильові риси фактури;
- інтонаційна специфіка різних композиторських шкіл.

Студент формує здатність до стилістично адекватного виконання та узгодження інтерпретаційних рішень із партнером.

#### **Тема 4. Інтерпретаційна цілісність і сценічна культура**

Розглядаються принципи драматургічної побудови твору, формування кульмінаційних зон, логіка розвитку музичного матеріалу. Значна увага приділяється:

- художній переконливості;
- сценічній зібраності;
- психологічній готовності до публічного виступу;
- ансамблевій етиці.

Підсумком є виконання завершеної концертної програми.

#### **5. Завдання для самостійної роботи**

Самостійна робота здобувача освіти є основною складовою опанування освітнього компонента «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» та спрямована на поглиблення виконавських, аналітичних і художньо-інтерпретаційних умінь. Загальний обсяг самостійної роботи становить 110 годин і охоплює системну підготовку до індивідуальних занять, модульного контролю та академічного концерту. Самостійна робота передбачає поетапну організацію процесу підготовки дуетної програми та включає такі види діяльності:

##### ***Опрацювання нотного тексту***

- детальний розбір власної партії (аплікатура, штрихи, динаміка);
- визначення технічно складних місць і їх ізольоване відпрацювання;
- узгодження ритмічних моделей із партією партнера;
- попереднє програвання партії у повільному темпі з контролем точності.

##### ***Метроритмічна стабілізація***

- робота з метрономом у різних темпових режимах;
- виконання складних фрагментів із поступовим прискоренням;
- контроль одночасності вступів та завершень;
- відпрацювання синкопованих та поліфонічних епізодів.

##### ***Формально-аналітична робота***

- визначення форми твору;
- аналіз тематичного матеріалу;
- виявлення кульмінаційних зон;
- встановлення логіки драматургічного розвитку;
- визначення функції власної партії у загальній фактурі.

#### ***Робота над динамічним і фактурним балансом***

- моделювання динамічного плану;
- виокремлення мелодичних ліній;
- контроль реєстрової рівноваги;
- відпрацювання узгодженої педалізації.

#### ***Стилістична інтерпретація***

- ознайомлення з особливостями виконання музики відповідної епохи;
- аналіз виконавських традицій;
- прослуховування та порівняння різних інтерпретацій;
- формування власної художньої концепції виконання.

#### ***Репетиційна взаємодія***

- самостійні репетиції з партнером;
- пофразове узгодження темпу й артикуляції;
- відпрацювання ансамблевих складних місць;
- моделювання концертного виконання без зупинок.

#### ***Підготовка до модульного контролю та академконцерту***

- виконання програми у повному обсязі;
- відеофіксація та самоаналіз виконання;
- робота над сценічною витримкою;
- психологічна підготовка до публічного виступу.

### **IV. Політика оцінювання**

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» здійснюється відповідно до чинного Положення про поточне та підсумкове оцінювання результатів навчання здобувачів освіти та базується на 100-бальній шкалі. Підсумкова оцінка формується як сума балів за поточний контроль (змістові модулі) та підсумковий контроль (модульна контрольна робота). Мінімальний позитивний результат становить 60 балів.

#### **Політика викладача щодо здобувача освіти**

Відвідування індивідуальних занять є обов'язковим, оскільки освітній компонент має практичний виконавський характер. Пропущені заняття

підлягають обов'язковому відпрацюванню в індивідуальному порядку за погодженням із викладачем.

У разі систематичних пропусків без поважних причин студент може бути не допущений до модульної контрольної роботи.

Під час занять студент повинен:

- мати нотний матеріал;
- виконувати програмні вимоги;
- демонструвати готовність до практичної роботи.

### **Політика щодо академічної доброчесності**

Здобувач освіти зобов'язаний дотримуватися принципів академічної доброчесності. Під час виконання завдань із читання з аркуша, гармонізації та акомпанементу не допускається використання сторонньої допомоги або попередньо підготовленого матеріалу у випадках, коли перевіряється саме оперативність виконання. Порушення принципів академічної доброчесності тягне за собою наслідки відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

### **Політика щодо дедайнів та перескладання**

Завдання, передбачені програмою, виконуються у встановлені терміни. У разі пропуску модульної контрольної роботи з поважних причин студент має право скласти її у визначений додатковий термін. Якщо за результатами семестру студент набрав менше 60 балів, він має право на перескладання заліку відповідно до встановленої процедури ліквідації академічної заборгованості. Під час перескладання оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою на підставі виконання повної залікової програми.

### **Можливість визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та інформальній освіті**

Результати навчання, здобуті у формальній, неформальній або інформальній освіті (участь у майстер-класах, конкурсах, концертній практиці, професійних тренінгах), можуть бути визнані відповідно до чинних нормативних документів закладу вищої освіти за умови підтвердження їх відповідності програмним результатам освітнього компонента.

### **Можливість отримати додаткові (бонусні) бали**

Студент може отримати додаткові бали (у межах, визначених Положенням) за:

- участь у концертних заходах як концертмейстер;
- участь у творчих проєктах факультету;
- виконання ускладненого програмного матеріалу;
- активну роботу під час занять.

Додаткові бали не можуть перевищувати встановлених нормативів і враховуються при формуванні підсумкової оцінки.

## **Поточний та модульний контроль**

Оцінювання результатів навчання з освітнього компонента «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» здійснюється впродовж семестру та має накопичувальний характер. Підсумкова оцінка формується за результатами виконання видів робіт, передбачених силабусом, і становить 100 балів, з яких:

- Змістовий модуль 1 — 40 балів
- Змістовий модуль 2 — 40 балів
- Модульна контрольна робота — 20 балів

### **Змістовий модуль 1. Ансамблева техніка фортепіанного дуету**

У межах першого змістового модуля оцінюється рівень сформованості базових ансамблевих навичок, зокрема:

- синхронність вступів і завершень;
- ритмічна точність;
- темпова стабільність;
- координація складних метроритмічних структур;
- узгодженість динаміки;
- фактурна прозорість.

#### ***Програмні вимоги***

Студент повинен:

- підготувати один завершений твір або розгорнуту частину циклу;
- виконати програму без зупинок;
- продемонструвати ритмічну стабільність та баланс партій.

### **Змістовий модуль 2. Художньо-інтерпретаційна підготовка**

У межах другого змістового модуля оцінюється:

- стилістична адекватність виконання;
- інтонаційна виразність;
- логіка фразування;
- драматургічна цілісність;
- сценічна культура.

#### ***Програмні вимоги***

Студент повинен:

- підготувати другий різнохарактерний твір іншої стильової належності;
- продемонструвати інтерпретаційно вмотивоване виконання;
- зберігати ансамблеву координацію на концертному рівні.

## **Модульна контрольна робота (МКР)**

Модульна контрольна робота проводиться у формі академічного концертного виконання повної дуетної програми.

### **Програмні вимоги до МКР**

Студент виконує:

- два твори різних стильових епох;
- програму без зупинок;
- твори відповідного рівня складності;
- повну концертну версію програми.

Під час МКР оцінюється:

- ансамблева злагодженість;
- стабільність виконання;
- художня переконливість;
- сценічна витримка.

### **Критерії оцінювання змістових модулів (кожна тема — до 20 балів)**

Оцінювання здійснюється на підставі виконання програмного матеріалу та враховує рівень сформованості ансамблевих, технічних і художньо-інтерпретаційних умінь.

#### **18–20 балів**

Виконання демонструє високий рівень ансамблевої координації, ритмічну точність і темпову стабільність. Забезпечено динамічний баланс, фактурну прозорість, стилістичну відповідність і цілісну інтерпретаційну концепцію. Твір виконується без зупинок, на впевненому рівні.

#### **14–17 балів**

Загальний рівень підготовки достатній. Можливі поодинокі неточності ритмічного або динамічного характеру, що не порушують цілісності виконання. Ансамблева взаємодія збережена.

#### **10–13 балів**

Спостерігаються помітні ансамблеві або технічні неточності (нестабільність темпу, дисбаланс звучання, невпевненість у складних фрагментах). Проте програмний матеріал виконано повністю.

#### **0–9 балів**

Виконання нестабільне, із системними помилками, розходженнями між партіями або зупинками. Програмні вимоги не виконані належним чином.

## **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (20 балів)**

Модульна контрольна робота проводиться у формі академічного концертного виконання повної програми.

Оцінюється:

- ансамблева злагодженість;
- темпова стабільність;
- динамічний і фактурний баланс;
- стилістична адекватність;
- художня переконливість;
- сценічна культура.

### **18–20 балів**

Програма виконана на концертному рівні, без зупинок, із цілісною художньою концепцією та впевненим сценічним поданням.

### **14–17 балів**

Виконання стабільне, можливі окремі неточності, що не впливають на загальне враження.

### **10–13 балів**

Помітні ансамблеві або технічні похибки, проте програма виконана повністю.

### **0–9 балів**

Системні помилки, зупинки або невідповідність програмним вимогам.

## **V. Підсумковий контроль**

Форма підсумкового контролю з освітнього компонента «Фортепіанний дует: ансамблеве виконання» — **залік**. Підсумковий контроль спрямований на визначення рівня сформованості професійних компетентностей здобувача освіти відповідно до програмних вимог освітнього компонента. Підсумкова оцінка виставляється на підставі накопичених балів у межах 100-бальної шкали. Мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки — **60 балів**

### **Умови допуску до заліку**

До підсумкового контролю допускаються здобувачі освіти, які:

- виконали навчальний план освітнього компонента;
- опрацювали передбачений програмою репертуар;
- виконали всі види поточного контролю;
- набрали бали за змістовими модулями відповідно до встановлених вимог.

### ***Порядок виставлення заліку***

Якщо студент за результатами поточного оцінювання набрав **60 і більше балів**, залік виставляється за сумою набраних балів без додаткового виконання завдань.

Підсумкова оцінка:

- фіксується у відомості;
- відображається в журналі обліку роботи викладача;
- вноситься до електронної системи обліку результатів навчання відповідно до внутрішніх нормативних документів закладу вищої освіти.

### ***Ліквідація академічної заборгованості***

Якщо студент набрав менше **60 балів**, він вважається таким, що має академічну заборгованість, і складає залік повторно у встановлені терміни.

У разі перескладання:

- результати поточного оцінювання не враховуються;
- оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою;
- студент виконує повну залікову програму відповідно до програмних вимог освітнього компонента.

### ***Формат проведення заліку при ліквідації академічної заборгованості***

Під час перескладання студент повинен:

- виконати твір з аркуша;
- здійснити гармонізацію запропонованої мелодії;
- виконати акомпанемент вокального або інструментального твору.

Оцінювання здійснюється відповідно до затверджених критеріїв.

### **Критерії оцінювання заліку**

У разі недобору мінімальних 60 балів попередні результати анулюються, і оцінювання здійснюється повторно за повною 100-бальною шкалою на підставі концертного виконання програми.

#### **Підсумкова шкала оцінювання (0–100 балів)**

##### **97–100 балів**

Виконання відповідає концертному професійному рівню. Ансамблева координація бездоганна, темп стабільний, фактурний баланс чіткий і прозорий. Стилистична відповідність переконлива, драматургічна логіка послідовна, сценічна культура сформована

##### **90–96 балів**

Виконання високого рівня з поодинокими несуттєвими неточностями, що не впливають на цілісність інтерпретації.

### **82–89 балів**

Добрий рівень підготовки. Можливі помітні, але несистемні похибки в ансамблевій координації або балансі. Інтерпретаційна концепція збережена.

### **74–81 бал**

Достатній рівень. Спостерігаються системні неточності в темповій стабільності, балансі або стилістичній відповідності, однак програму виконано повністю.

### **60–73 бали**

Мінімально позитивний рівень. Наявні виражені ансамблеві труднощі, нестабільність виконання або непереконлива інтерпретація, проте програмні вимоги формально виконані.

### **0–59 балів**

Незадовільний результат. Виконання нестабільне, зупинки, суттєві ритмічні розходження або невідповідність програмним вимогам.

## **Порядок проведення заліку**

Залік проводиться у формі академічного концертного виконання дуетної програми. До заліку допускаються здобувачі освіти, які виконали всі програмні вимоги освітнього компонента та взяли участь у поточних формах контролю.

Під час заліку студент повинен:

- виконати повну програму без зупинок;
- продемонструвати ансамблеву координацію;
- забезпечити темпову стабільність;
- дотриматися стилістичних вимог;
- продемонструвати сценічну культуру.

### **Завдання заліку**

Програма заліку передбачає виконання:

- Дуетного твору (або частини циклу) класичного або романтичного стилю.
- Дуетного твору іншої стильової належності (XX–XXI ст. або сучасна українська музика).

**VI. Шкала оцінювання**  
**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,**  
**де формою контролю є залік**

Оцінка в балах ЄКТС	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

**VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Браудо І. А. Артикуляція : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2004. 120 с.
2. Коган Г. М. Про ансамблеве музикування : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2003. 160 с.
3. Кремлев Ю. А. Інтерпретація музичних творів : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2010. 208 с.
4. Мазель Л. А. Аналіз музичних творів : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2012. 240 с.
5. Нейгауз Г. Г. Про мистецтво фортепіанної гри. Київ : Музична Україна, 2003. 224 с.
6. Савшинський С. І. Робота піаніста над музичним твором : навч. посіб. Київ : Музична Україна, 2011. 176 с.
7. Скорик М. Твори для фортепіанного ансамблю. Київ : Музична Україна, 2015. 96 с.
8. Цейко Н. О. «Пісні без слів» Ф. Мендельсона-Бартольді в фортепіанному педагогічному репертуарі // Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф. (23–25 трав. 2025 р.). 2025. С. 227–230. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-500-9-71>
9. Цейко Н. О. «Три українські весільні пісні» Мирослава Скорика у аспекті художньо-виконавських завдань піаніста-концертмейстера // Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 36, т. 3. С. 59–64. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-3-10>
10. Цейко Н. О. Особливості роботи піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства // Актуальні питання гуманітарних наук.

2022. Вип. 54, т. 2. С. 117–122. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-2-17>

11. Цейко Н. О., Горецька Н., Кривицька Т. Фортепіанні прелюдії Василя Барвінського у виконанні Марії Крушельницької // *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 2 (у друці).

12. Цейко Н. О., Кривицька Т. Мистецтво імпровізації у роботі піаніста-концертмейстера в класі естрадно-джазового виконавства // *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 41, т. 3. С. 47–57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-3-8>

13. Цейко Н. О., Кривицька Т. «Школа гри на фортепіано» Олександра Яковчука // *Fine Art and Culture Studies*. 2022. № 2. С. 25–32. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-2-4>